

Sonntag, 15. April 2012 · 9 bis 21 Uhr, Hauptkirche St. Michaelis

Eintritt frei

ORGELXL

9 Uhr

Orgelkonzert Christoph Schoener

François Couperin 1668–1733 Offertoire sur les Grands Jeux

aus »Messe à l'usage des Paroisses«

César Franck 1822–1890 Pastorale op. 19

Théodore Dubois 1837–1924 Toccata G-Dur

10 Uhr

Evangelische Messe · Manuel Gera Orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847 Choralvariationen über

»Wie groß ist des Allmächt'gen Güte«

Orgelvorspiel: Variation 1 · Vor der Predigt: Variation 2 und 3

Olivier Messiaen 1908–1992 Le banquet céleste

bei der Austeilung des Abendmahls

Johann Sebastian Bach 1685–1750 Toccata d-Moll »Dorische« BWV 538

Predigt **Pastor Hartmut Dinse**

12 Uhr

Orgelandacht Christoph Schoener

Johann Sebastian Bach 1685–1750 Choralbearbeitung »Ein feste Burg ist unser Gott« BWV 720

Max Reger 1873–1916 Phantasie über den Choral

»Ein feste Burg ist unser Gott« op. 27

– Kaffee und mehr im Gemeindehaus ab 12 Uhr –

13 Uhr

Orgelkonzert Christian Drengk Freiburg

Dieterich Buxtehude 1637–1707 Toccata d-Moll BuxWV 155

Olivier Messiaen 1908–1992 Aus »L'Ascension« (1933/34)

II. Alleluias sereins d'une âme qui désire le ciel

Frohes Alleluja einer Seele, die sich nach dem Himmel sehnt

Johann Sebastian Bach 1685–1750 Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 552

Louis Vierne 1870–1937 Aus der 2. Symphonie op. 20

III. Scherzo

Maurice Duruflé 1902–1986 Choral Varié sur le »Veni Creator« op. 4

César Franck 1822–1890 Aus den »Trois Pièces pour Grand Orgue«

II. Cantabile

III. Pièce héroïque

14 Uhr

Orgelkonzert Julia Götting Hamburg

Nicolaus Bruhns 1665–1697 Praeludium e-Moll

Johann Sebastian Bach 1685–1750 Toccata, Adagio und Fuge C-Dur 564

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847 Sonate d-Moll (»Vater unser«) op. 65,6

Choral – Andante sostenuto – Allegro molto

Fuga/Sostenuto e legato – Finale/Andante

Paul Hindemith 1895–1963 Sonate I (1937)

15 Uhr

Orgelkonzert Hilger Kespohl Hamburg/Bremen

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847 Sonate f-Moll op. 65,1

Allegro moderato e serio – Adagio

Recitativo. Andante – Allegro assai vivace

Girolamo Frescobaldi 1583–1643 Bergamasca

aus »Fiori musicali«

Carl Philipp Emanuel Bach 1714–1788 Sonate F-Dur Wq 70/3

Allegro – Largo – Allegretto
Bernardo Pasquini 1637–1710 Toccata Con Lo Scherzo Del Cucco
Charles Tournemire 1870–1939 Paraphrase-Carillon
aus »L'Orgue Mystique«

– Kaffee und mehr im Gemeindehaus bis 18 Uhr –

16 Uhr

Orgelkonzert Jürgen Sonnentheil Cuxhaven

Louis Vierne 1870–1937 Aus »Pièces de fantaisie« Troisième suite op. 54
Sur le Rhin (Auf dem Rhein)
Guy Bovet *1942 Aus »Tangos ecclesiasticos«
Tango de undecimo tono, a modo de bossanova
Tango de segundo tono, para los Barbaros teutonicos que
pisan la Musica con los piés
Louis Vierne Aus »Pièces de fantaisie« Première suite op. 51
Prélude
Wilhelm Middelschulte 1863–1943 Aus dem Konzert für Orgel über ein Thema
von Johann Sebastian Bach (e-Moll Fuge)
Adagio (Lento espressivo) – Perpetuum mobile (Pedal solo)
Alexandre Guilmant 1837–1911 Verset (Fantasie) op. 19,5
Louis Vierne Aus »Pièces de fantaisie« Première suite op. 51
Marche nuptiale
Aus »Pièces pour Harmonium de César Franck –
Transcription pour grand orgue par Louis Vierne«
Offertoire
Joseph Jongen 1873–1953 Toccata op. 104

17 bis 17.30 Uhr

Vorstellung der Orgeln

Manuel Gera spielt Improvisationen zum Te Deum.
Christoph Schoener erläutert.

18 Uhr

Orgelvesper · Manuel Gera

Joseph Gabriel Rheinberger 1832–1901 8. Sonate e-Moll op. 132
Introduktion und Fuge: Intermezzo – Scherzoso – Passacaglia
Ansprache **Pastor Hartmut Dinse**

19.30 Uhr

Orgelkonzert Wolfgang Zerer Hamburg

Max Reger 1873–1916 Phantasie und Fuge über den Choral
»Alle Menschen müssen sterben« op. 52,1
Johannes Brahms 1833–1897 Fuge in as-Moll
Max Reger Phantasie und Fuge über den Choral
»Wachet auf, ruft uns die Stimme« op. 52,2
Johannes Brahms Intermezzo in E-Dur op. 116,4
Max Reger Phantasie und Fuge über den Choral
»Halleluja! Gott zu loben bleibe meine Seelenfreud« op. 52,3